

# Costa da Morte – Costa da Vida



costa  
da morte  
costa da  
vida



Manolo Eirin

[manoloeirin.com](http://manoloeirin.com)

## ***Costa da Morte - Costa da Vida***

La **galería de arte Manolo Eirín** acoge durante el verano 2019 una muestra significativa de la obra de 7 artistas de la **Costa da Morte**: los artistas plásticos **Manuel Facal**, **Peter Kramer**, **Pedro Tasende**, **Alberto Gende**, el fotógrafo **Marcos Rodríguez**, el diseñador de moda **Sergio Eirís** y el propio **Manolo Eirín** como escultor y diseñador de mobiliario, además de promotor de la iniciativa y galerista. El título de la **exposición** que los reúne a todos, **Costa da Morte Costa da Vida**, constata que no hace falta hacer kilómetros para encontrar valor, en este caso en forma de pinturas, esculturas, fotografías, moda... La **muestra colectiva Costa da Morte costa da Vida** coincide con el feliz primer aniversario de la **Galería de arte Manolo Eirín**. Son 7 artistas de distintas edades y enfoques que comparten territorio, el de la Costa da Morte, reducido a uno más estrecho, el de las paredes de la galería. Una geografía violenta y periférica, alejada de los circuitos establecidos de arte, pero fértil e inexplorada. Todos estos artistas escarban con sus obras en la naturaleza humana y llenan de vida un océano mortal. Vayamos uno por uno.

## Peter Kramer

El danés **Peter Kramer** (Dinamarca, 1959) llegó a Malpica el 31 de Diciembre de 1999, estaba de paso hacia otra vida que resultó ser la definitiva de momento, pues en Malpica sigue y de Malpica es su hija de 10 años. Peter Kramer dice que *trabaja para ocupar la mayor parte de tiempo posible* y los cuadros y esculturas son el resultado de esa actividad, de ese miedo al vacío. Sus obras son *el rastro del camino recorrido o las babas de los caracoles*, escrito con sus propias palabras. Este pintor y escultor gallego-danés es un hombre de letras tal y como demuestran gran parte de las obras presentes en la exposición *Costa da Morte Costa da Vida*. Entre estas obras, dos esculturas, dos diccionarios ovalados que parecen piedras de playa.



El **Diccionario escrito** contiene todas las palabras superpuestas, una sobre otra, contra otra, para aclarar, negar, explicar y en el **Diccionario en blanco** están los márgenes, el silencio que da sentido a las palabras. Ambos diccionarios forman parte de una exposición realizada en los años 90 en Dinamarca y ampliamente reconocida entonces por la crítica.



Además tiene varios cuadros hechos con recortes de palabras de libros de poesía, cabellos de examantes y pétalos de rosas que son en sí poesía a partir de la poesía. No hay que olvidar que **Peter Kramer** antes de convertirse en Malpicán estudió Filosofía en Dinamarca y recaló en Valencia donde hizo una tesis sobre el escritor Leopoldo María Panero.

Su naturaleza literaria se respira en los títulos de otras obras que cuelgan en las paredes de la galería, así, ***Cuando no hay más para decir***, es un cuadro hecho a partir de un manuscrito religioso de 1839. Las referencias literarias inundan la obra y la vida de Kramer quien cita constantemente a Samuel Beckett: *nada que expresar y la necesidad de expresarlo* o a Kavafis, *el silencio lo dice todo*, como manera paradójica de expresar lo inexpressable, la naturaleza absurda del ser humano y su creación como reflejo de ella: una lucha contra el vacío vital, *el arte de la inutilidad*, dicho por el artista. Y es que Kramer es un hombre de muy pocas palabras y su huella digital es nula: ha decidido vivir lentamente en el mundo real y no tiene un superyó paralelo en las redes. A Kramer le preguntaron siendo estudiante de Filosofía **qué es la verdad** y a día de hoy sigue respondiendo lo mismo: **La verdad es pasear con mi perro.**



También presenta en la galería Manolo Eirín diferentes piezas hechas de **nudo de algodón** con los que compone **boles de nudos** o un cuadríptico de gran formato y *Sin título*. Con los nudos ahonda en todas las ideas que hemos ido apuntando. Los nudos son la vida que transcurre, son pequeñas anotaciones, acontecimientos para

aliviar el vacío. En un nudo están todas las posibilidades de la existencia puesto que un nudo solo es una atadura pero muchos nudos juntos son una superficie, un mar, el cielo, algo abstracto y una superficie de puntos es el tiempo en el espacio. Estas esculturas hechas a base de nudo de algodón tienen continuidad en otra exposición que inaugura Kramer en Cabo Vilaño en Agosto y que la Galería de Manolo Eirín prepara, como representante universal del artista.

Para Kramer *trabajar con las manos es la mejor manera de tener la cabeza bajo control* por lo que su obra hace de él un hombre equilibrado: *el único momento del día que no hago nada es cuando trabajo*. Se trata de un artista que pretende desacralizar el arte, el arte es algo cotidiano que *tiene el mismo valor que fregar* por lo que le gusta trabajar en sus obras en casa, en el mismo espacio en el que vive, e intercalar esa tarea con otras cotidianas, cocinar, limpiar... Ese arte de desacralizar lo comenzó en la *pregooglehistoria* rompiendo y creando a partir de libros cuando estos aún eran sagrados.

## Manuel Facal



Manuel Facal (Carballo, 1943) está presente en la muestra **Costa da Vida Costa da Morte** con cuadros de mediano formato creados en los años 80 como **Océano** o **Bosque**, junto a otros de los años 90 como **Fondo de Río**, **Lucernega**, **Corazón** de los años 90. Dos obras esféricas de gran formato y recientes son las piezas protagonistas de la muestra y pertenecen a su serie **Cosidos** sobre acrílico.

Es difícil intentar resumir en unas líneas la trayectoria de un artista como Manuel Facal, reconocidísimo grabador, pintor y escultor, con obra permanente en el Museo del Grabado de Buenos Aires, en el Museo de Arte Contemporáneo de Venezuela o en la Fundación Gulbenkian de Lisboa, entre muchos otros. Facal dice que aunque sintió inclinación artística desde niño el contexto convencional en el que nació no le permitió dirigir sus estudios hacia el arte. Y a pesar de su éxito posterior, por aquel entonces no consideraba una opción real vivir del arte. Su estancia en los años 70 en Londres fue decisiva para su carrera artística pues estudió grabado y litografía. Después de una larga temporada recorriendo mundo, aprendiendo y creando, se estableció en Andalucía en 1987, atraído por la cultura popular y el Mediterráneo. Aun así, pasa largas estancias en Carballo donde también posee familia y estudio.



## Pedro Tasende



**Pedro Tasende** (Carballo, 1985) es el bebé de esta muestra colectiva y de una gran familia de tres hermanas. Un niño reservado y desubicado que se refugió en los juegos de construcción para desarrollar su talento creativo. Ese niño perdido es hoy un joven hombre con una gran producción y trayectoria detrás. De naturaleza ordenada, no le gusta mezclar su trabajo como arquitecto en diferentes estudios punteros europeos con su trabajo como artista plástico. En la Galería Manolo Eirín y en la exposición **Costa da Morte Costa da Vida** está presente con una serie de cuadros titulados **Semillas**. De pequeño formato, orgánicos y delicados, sobre ellos Pedro Tasende ha dicho: *la pluma se posa sobre el papel blanco y contornea una pizca de espacio, dando forma a la figura elemental: una semilla. La primera. Un segundo trazo abraza una nueva porción de aire, luego un tercer trazo...y así hasta perder la cuenta, avanzando espontáneamente, conquistando la hoja en un proceso hipnótico. Como un hilo tejido, los nudos se adicionan uno después de otro, configurando un cuerpo impulsivo. Este crecimiento podría desarrollarse hasta el infinito, pero se detiene cuando encuentra su equilibrio, entregando su gesto.*

Parece que este proceso orgánico, obsesivo y que tiende al infinito también habla de la creación contra el *horror vacui*, del arte como terapia ante el desasosiego existencial que conecta con la postura artística de su vecino Peter Kramer. Pedro Tasende destacó desde temprano, alcanzando el primer premio gallego de artes plásticas con tan solo 16 años. En el año 2018 presentó con notable éxito su exposición individual **Corpusculaire** en Vannes, Francia, donde reside.



## Alberto Gende



El añorado **Alberto Gende** (Carballo, 1972- 2012 ) es un diseñador gráfico de reconocido talento y trayectoria que poco antes de morir inauguró su primera exposición individual, ***Pinturas ocultas***. Estudió Artes Gráficas y Diseño en la Escuela de Arte Pablo Picasso de A Coruña y obtuvo el X Premio de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, entre otros. A través de su pintura se dio cuenta de que *lo más importante no es la obra sino el camino, el empeño, lo que hay detrás de la creación porque es en esa búsqueda donde se experimentan las sensaciones y donde el pintor descubre cosas nuevas. Es más importante lo que está debajo que lo que se percibe a simple vista.*

Es una lástima que a este pintor le haya faltado tiempo para seguir con su búsqueda vital y artística pero parte de su interesante obra está en la muestra colectiva ***Costa da Morte Costa da Vida***. Cuadros abstractos de mediano formato como ***Pintura oculta número 15***, conviven con otros de menor tamaño que se abren a lo figurativo como ***Ring, Eso es arte***, o ***Modelo dos***.





## Sergio Eirís



**Sergio Eirís** (Carballo, 1980) está presente en esta muestra colectiva con una **colección cápsula de moda** titulada **Marea** y que, como su nombre indica, tiene que ver con el mar y los cambios que producen las mareas en él. De ahí los colores, el arena de la playa, el blanco de la espuma de las olas que llega a la costa y el amarillo de los reflejos solares del agua. Las materias empleadas se dividen entre tul de algodón que vela la piel igual que lo hace el agua con la arena y un tejido encerado de color amarillo y de más peso que recuerda a los trajes de los surfistas. Por otro lado están las viscosas para los vestidos más fluidos que hacen referencia a la movilidad del mar durante los cambios de la

marea. Una colección cápsula que ha sido concebida en exclusiva y especialmente para el primer aniversario de la **Galería Manolo Eirín** y para la exposición colectiva **Costa da Morte Costa da Vida**. Eirís estudió Historia en Santiago y Moda en la IED de Madrid. Ha trabajado con Fernando Lemoniez, Adolfo Domínguez y Carolina Herrera, entre otros.



## **Manolo Eirin**



Esta muestra colectiva convive con la obra de **Manolo Eirin**, (Finisterre, 1967) artista plástico, diseñador, alma de la muestra colectiva y propietario de la Galería. Además de sus lámparas en gres hechas con el oleiro Rulo y sus mesas de hierro en madera, está presente con sus geometrías de cerámica y sus esculturas geométricas en hierro. Curioso implacable y autodidacta, su

vida da para una novela extensa de aventuras. Tiene sensibilidad para lo bello y de lo bello se rodea.

## **Marcos Rodríguez**

El fotógrafo **Marcos Rodríguez** (Carballo, 1973) está presente en la muestra con la delicada serie de fotografías **Caducifolio**. Según el fotógrafo, Caducifolio nace de la observación y del amor por el paisaje. Se trata de bosques de hoja caduca, paisajes grabados por el mar sobre la arena. Marcos Rodríguez *pretende que estos paisajes de arena nos sumerjan en el maravilloso mundo de los sueños y de la imaginación.*





Pero en esta muestra colectiva han participado más artistas de la zona, comenzando por el diseñador del logotipo, el artista gráfico **Juan Félix Gende, Chapela**, hermano de Alberto Gende, quien ideó una sardina con el ojo en forma de cruz que representa las cruces sobre las piedras tan típicas en la Costa da Morte. La cola del pez, en forma de corazón, simboliza la vida.

El 15 de Junio del 2019 la Galería Manolo Eirín sopló las velas de su primer cumpleaños e inauguró la exposición colectiva **Costa da Morte Costa da Vida** con la actuación en directo de artistas de la zona. **María Marticorena** (Baldaio, 1977) con su performance **Dejarme las uñas** se convirtió en un instrumento musical sostenido por sus propias uñas perforadas. María Marticorena perfora sus uñas delante del público con un pequeño taladro. Según ella indica, el tratamiento no supone flagelación alguna, sino al contrario, puesto que con gran simpleza es capaz de transformar células muertas en células vivas, a las que aporta un nuevo valor, células vibrantes. Las uñas son una extensión que prolonga el instrumento a lo largo de su cuerpo. Introduce en cada agujero de sus uñas una cuerda y, por último, convertida en instrumento, la performer manipula las cuerdas con el arco. Entonces surge la música.



En la inauguración de la exposición también actuaron **Alberto Vecino** (guitarra y voz) y **Mara Pérez** (sintetizador y voz), parte del grupo Carballés **Chicharrón**, ofreciendo una versión acústica de algunos de los temas de su electrónico último álbum, **Cancións clínicas**, así como del anterior, **Postal**. Un concierto en el que también rindieron homenaje al desaparecido artista Alberto Gende, antiguo batería del grupo.

Por último, la diseñadora de moda de Carballo, **Lorena Díaz**, y su marca **CucuBox** vistió al *staff* durante la inauguración y aniversario de la galería.



La muestra colectiva **Costa da Morte Costa da Vida** estará abierta al público durante la temporada estival 2019 en la Galería Manolo Eirín. Rúa da Estrela, 17, 15100, Carballo - A Coruña.